

গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ, মঙ্গলকোট

আইকিউএসি ও বাংলা বিভাগের আয়োজনে

“শাস্ত্রীয় সংগীত, লোকসংগীত ও চিত্রকলায়
ভারতীয় সমাজ ও দর্শন” শীর্ষক বক্তৃতামালা-র

তৃতীয় বক্তৃতা- ‘ভারতীয় চিত্রকলায় ভারতীয়ত্বের অন্বেষণ(প্রাক
স্বাধীনতা পর্ব)’

বক্তা – চিত্রশিল্পী ও অধ্যাপক রমেন্দু কুমার দাস

রেজিস্ট্রেশন লিংক:

<https://forms.gle/ZuVaoSQHzHEy5cjf9>

১৫ জুন ২০২৪, শনিবার সন্ধ্যা ৬টা

মুখ্য পৃষ্ঠপোষক

ড. প্রদীপ্তকুমার বসু

ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

সহযোগী পৃষ্ঠপোষক

ড. দেবরাজ বিসওয়াল

আইকিউএসি কোর্ডিনেটর, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

আহ্বায়ক

অধ্যাপক ড. কৌশিককুমার দত্ত

বাংলা বিভাগ, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

যুগ্ম আহ্বায়ক

কেশবচন্দ্র সাহা, দেবাশিস বিশ্বাস

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

প্রযুক্তি সহায়তা

ড. অনিমেষ মণ্ডল, দেবাশিস বিশ্বাস

সহকারী অধ্যাপক, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

“শাস্ত্রীয় সংগীত, লোকসংগীত ও চিত্রকলায় ভারতীয় সমাজ ও দর্শন” শীর্ষক বক্তৃতামালা কথাবস্তু

ভারতীয় সমাজে নৃত্য-গীত-চিত্র-ভাস্কর্যের প্রভাবঅপরিসীম। প্রাচীন কাল থেকেই বিভিন্ন উৎসব অনুষ্ঠান, সামাজিক বিভিন্ন ক্রিয়াকর্ম, ও প্রাত্যহিক জীবনাচরণেও নৃত্য-গীতের বহুল প্রচলন। কোনও কোনও ভারতীয়সম্প্রদায়ের জীবনদর্শন ও সাধনার মূল ভিত্তিই হলো তার সংগীতযেমন বাউল,সুফি,চর্যা গান(বৌদ্ধ সহজিয়া)প্রভৃতি। আবার গুহা থেকে শুরু করে গৃহ, মন্দির থেকে শুরু করে গৃহ-প্রাঙ্গন, চিত্রকলা ও ভাস্কর্যও ভারতীয় জীবনের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ ও প্রতীক। ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির এই গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গগুলির গভীরে গিয়ে তার শিকড় অনুসন্ধানের চেষ্টা ও সমাজে তার ব্যাপক প্রভাবের প্রকৃতিকে বুঝে নেওয়াই আমাদের এই বক্তৃতামালা অন্যতম উদ্দেশ্য।