

গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ, মঙ্গলকোট

আইকিউএসি ও বাংলা বিভাগের আয়োজনে

“শাস্ত্রীয় সংগীত, লোকসংগীত ও চিত্রকলায়

ভারতীয় সমাজ ও দর্শন” শীর্ষক বক্তৃতামালা-র

তৃতীয় বক্তৃতা-‘ভারতীয় চিত্রকলায় ভারতীয়ত্বের অন্বেষণ(প্রাক  
স্বাধীনতা পর্ব)’

বক্তা – চিত্রশিল্পী ও অধ্যাপক রমেন্দু কুমার দাস

রেজিস্ট্রেশন লিংক:

<https://forms.gle/ZuVaoSQHzHEy5cjf9>

১৫ জুন ২০২৪, শনিবার সন্ধ্যা ৬টা

### মুখ্য পৃষ্ঠপোষক

ড. প্রদীপ্তকুমার বসু

ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

### সহযোগী পৃষ্ঠপোষক

ড. দেবরাজ বিসওয়াল

আইকিউএসি কোর্ডিনেটর, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

### আহ্বায়ক

অধ্যাপক ড. কৌশিককুমার দত্ত

বাংলা বিভাগ, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

### যুগ্ম আহ্বায়ক

কেশবচন্দ্র সাহা, দেবাশিস বিশ্বাস

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

### প্রযুক্তি সহায়তা

ড. অনিমেষ মণ্ডল, দেবাশিস বিশ্বাস

সহকারী অধ্যাপক, গভর্নমেন্ট জেনারেল ডিগ্রি কলেজ মঙ্গলকোট

# “শাস্ত্রীয় সংগীত, লোকসংগীত ও চিত্রকলায় ভারতীয় সমাজ ও দর্শন” শীর্ষক বক্তৃতামালা কথাবস্তু

ভারতীয় সমাজে নৃত্য-গীত-চিত্র-ভাস্কর্যের প্রভাবঅপরিসীম। প্রাচীন কাল থেকেই বিভিন্ন উৎসব অনুষ্ঠান, সামাজিক বিভিন্ন ক্রিয়াকর্ম, ও প্রাত্যহিক জীবনাচরণেও নৃত্য-গীতের বহুল প্রচলন। কোনও কোনও ভারতীয়সম্প্রদায়ের জীবনদর্শন ও সাধনার মূল ভিত্তিই হলো তার সংগীতযেমন বাউল,সুফি,চর্যা গান(বৌদ্ধ সহজিয়া)প্রভৃতি। আবার গুহা থেকে শুরু করে গৃহ, মন্দির থেকে শুরু করে গৃহ-প্রাঙ্গন, চিত্রকলা ও ভাস্কর্যও ভারতীয় জীবনের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ ও প্রতীক। ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির এই গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গগুলির গভীরে গিয়ে তার শিকড় অনুসন্ধানের চেষ্টা ও সমাজে তার ব্যাপক প্রভাবের প্রকৃতিকে বুঝে নেওয়াই আমাদের এই বক্তৃতামালা অন্যতম উদ্দেশ্য।